

Visite guidée de l'église Saint Nicolas

L'église Saint Nicolas n'est pas à proprement parler un chef d'œuvre d'architecture religieuse. L'intérieur est de style baroque, tant par sa voûte écrasée et les colonnes supports que par les fines coquilles et le stucage des fenêtres et des réhauts dorés, des arceaux de la nef à présent parfaitement mis en valeur par un éclairage de qualité et parfaitement adapté. C'est en somme un baroque relativement peu chargé d'ornements.



A l'entrée coté gauche, la chapelle de la Vierge des douleurs avec le joyau de l'église, l'admirable statue de la Piéta, un chef d'œuvre sculpté dans un bloc de chêne évidé et réalisé en 1663 sur ordre de Conrad Gerber à la suite d'un vœu formulé pendant la guerre de Trente ans. La Vierge des douleurs a été de tout temps l'objet d'une dévotion toute particulière.

Dans l'abside, au fond, l'ancien maître autel de style baroque, un don du prieur de Wadgassen(1768). Sur le devant de l'abside, le nouveau et très beau maître autel également baroque, mis en place du temps de M. le Chanoine Enkle après le concile Vatican II.

Sur les parois du chœur, 3 grands et magnifiques tableaux, des peintures à l'huile : œuvres du peintre Januarius Zick , peintre à la cour électorale de Trèves. Au milieu, «la Résurrection du Christ». De part et d'autre, «la Nativité» et «la descente de la croix». Ces tableaux sont des dons de l'abbaye de Wadgassen. L'un des tableaux est signé de l'artiste et porte le millésime 1769.





Sur les bas-côtés, à gauche l'autel de la Vierge, à droite l'autel de St Nicolas (patron de la paroisse). Ces deux autels en bois proviennent également de Wadgassen. Les statues de ces autels sont d'un an consommé. La Vierge se tient majestueusement debout sur un piédestal portant l'enfant Jésus sur son bras droit; dans sa main gauche elle tient le sceptre. L'enfant Jésus porte dans sa main droite un globe terrestre, symbole de la création du ciel et de la terre.

Saint Nicolas, également debout sur un piédestal, tient dans sa main gauche sa crosse d'évêque et de l'autre bénit la paroisse. A ses pieds le saloir d'où émergent les têtes des trois enfants qu'il vient de rappeler à la vie.

Dans la nef, à gauche la chaire ornée de la colombe, symbole de l'inspiration divine. Sur les flancs de la chaire, les quatre évangélistes : St Matthieu, St Marc, Saint Luc et St Jean. St Matthieu tient sa main gauche sur un livre ouvert. St Marc pose sa main sur un livre reposant sur un bac surmonté d'un encrier. St Luc écrit de la main droite et tient un encrier dans la main gauche. St Jean, enfin, écrit dans un livre surmonté d'un aigle.

Les vitraux, détruits au cours des différents bombardements des deux guerres, furent remplacés à deux reprises. Les actuels vitraux datent de 1946 du temps de M. L'archiprêtre Berthel. Ils sont l'œuvre de l'entreprise Janin de Nancy.

Le reste du mobilier, telles les boiseries de la chapelle de la Vierge, du chœur et des confessionnaux sont du XIXème siècle.



Les orgues : En 1769, les paroissiens de Saint Nicolas avaient fait l'acquisition de riches orgues auprès du collège des Jésuites de Pont à Mousson. Elles furent malheureusement, gravement endommagées, comme du reste l'ensemble mobilier et immobilier de l'église lors du sinistre qui ravagea l'église au mois d'août 1990. Les orgues ont été restaurées et rénovées par le facteur d'orgues Koenig de Sarre-Union.